NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 27 DE DICIEMBRE DE 2001. AÑO 8. Nº508

ENCUESTA 2001

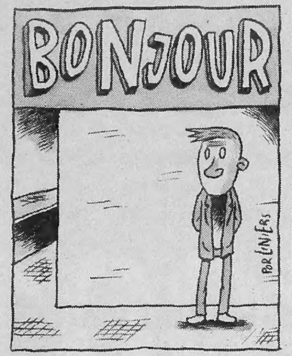
EN MEDIO DE LOS VIDRIOS ROTOS Y CON LA SANGRE DERRAMADA TODAVÍA FRESCA, LOS MÚSICOS ARGENTINOS ELIGIERON LO MEJOR DE UN AÑO QUE COMENZÓ, TRANSCURRIÓ Y CONCLUYE EN PELIGRO. COMO SIEMPRE, TRATÁNDOSE DE UN EXTRAÑO LUGAR LLAMADO ARGENTINA.

BABA-SONICOS

JESSICO - DISCO DEL AÑO

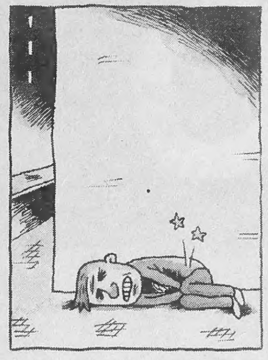


NORA LEZANO







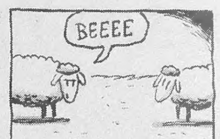












bonjourliniers@hotmail.com

THE STROKES, LA GRAN APARICION

De moda

The Strokes: la banda *hype* por excelencia, según el parámetro puesto de moda por la palabra puesta de moda. Todo muy lindo pero, ¿quiénes son The Strokes? Según el semanario inglés *New Musical Express*, la mejor banda estadounidense y la que hizo el disco del año, **Is this it**. Mucho fervor *hype* para describir a un quinteto neoyorquino que saltó de las sombras al éxito (en especial en Europa) en menos de seis meses, gracias a su álbum debut y a sus shows, al parecer incendiarios. Los cinco son jóvenes, pintones y ricos: el cantante Julian Casablancas es hijo de uno de los fundadores de la agencia de modelos Elite, que lanzó a la fama a Cindy Crawford y Linda Evangelista, entre otras. Y conocen a la perfección la historia rockera de su ciudad. Por momentos, la voz de Casablancas parece calcada de la de Lou Reed, mientras la banda se lanza en la búsqueda de un sonido entre sucio y estilizado que patentó The Velvet Underground y que continuó Television. De éstos tienen, también, esa actitud de desparpajo calculado y cerebral. Pero lo que distingue a The Strokes de unos burdos copiones es su deslumbrante y juvenil vitalidad, y –fundamentalmente– su capacidad para componer muy buenas canciones. **Is this it** se editó antes en el Reino Unido que en Estados Unidos, donde reemplazaron el tema "New York City Cops" después de los atentados a las Torres Gemelas, y cambiaron la tapa (la silueta de la sugerente cintura de una mujer dio paso a un collage algo tonto). Aunque hasta ahora no fue publicado en la Argentina, varios músicos locales ya se hicieron de su copia *importada*; de ahí que haya logrado el primer puesto en la categoría "revelación". Todo indica que la compañía discográfica BMG finalmente lo editará en marzo, porque el renombre del grupo no para de crecer. Si en el siglo XXI se está hablando de un resurgimiento del rock de guitarras es, precisamente, gracias a The Strokes. Hasta tienen una especie de tributo en joda llamado The Diff'erent Strokes (sin el apóstrofo, ése era el nombre en inglés de la serie "Blanco y negro"), con covers en versión tecladito... ■

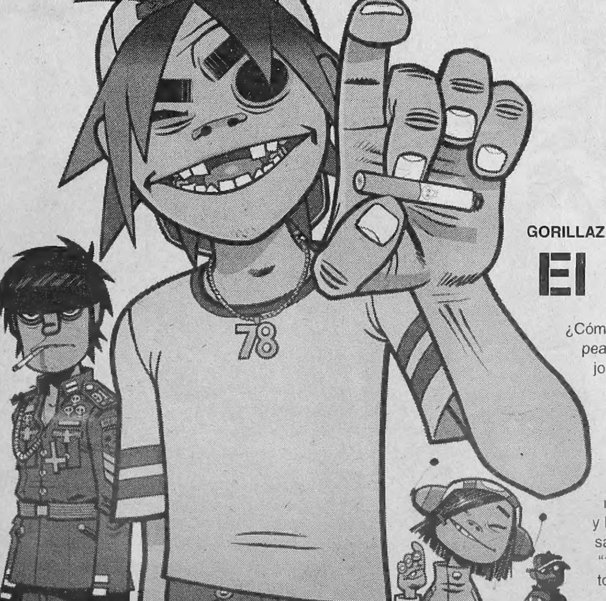


MIMI MAURA, VOTO A VOTO

En el Caribe Sur

A principios de este año, eran pocos los que sabían de la existencia de Mimi Maura. La cantante portorriqueña y su esposo, el ex Cadillacs Sergio Rotman, habían armado una banda con sus amigos, publicado en forma independiente un muy buen álbum debut y recibido algo de atención por parte de la prensa especializada. Pero fue el boca a boca el determinante para el moderado éxito que el grupo –ya establecido como tal– disfruta en estos días. La estrategia de tocar tan seguido como se pudiera y de ofrecer siempre shows calientes provocó una rápida aceptación del público. Ayudó, sin dudas, que mucha gente descubriera a los *mimimauros* cuando oficiaron de invitados de Los Fabulosos Cadillacs y Divididos. Por eso, en la segunda mitad del año pudieron darse el lujo de desbordar La Trastienda cinco veces. Al mismo tiempo grabaron el reciente **Raíces de pasión**, con la producción de su fan número uno, Ricardo Mollo. El lanzamiento fue independiente, por eso no cuenta con el apoyo publicitario que sí tienen otros artistas, pero amenaza con constituirse en el disco del verano. Y no hay que ser iluminados para imaginarlo, basta con sumarle calor y playa a la receta de ska, *reggae*, rock steady, salsa y bolero que elabora el grupo. Pero, incluso por encima de todos estos componentes, es la voz de Mimi la que es capaz de producir el salto a una popularidad mayor, porque encanta tanto a adolescentes (en especial a las chicas, como queda evidenciado en sus shows) como a señoras mayores que se derriten con sus bolerazos sentimentales. Por lo pronto, varios de los colegas del grupo -y algunos de sus integrantes, justo es reconocerlo– votaron a Mimi Maura como revelación (1° puesto) y a **Raíces...** como disco del año (3° puesto). O sea que son muchos los que extrañaban una relectura porteña del sabor caribeño, ése que no trascendía desde que los Cadillacs decidieron tomar nuevos rumbos estéticos. Ahora, además, viene con voz de mujer. ■





GORILLAZ, LOS GANADORES VIRTUALES

El futuro llegó

¿Cómo no se le había ocurrido a nadie? Ahí están los cuatro Gorillaz, criaturas del pincel trash de Jamie Hewlett, rapeando esas canciones de pop insolente en todas partes del mundo, convirtiéndose en remeras, melodías pegajosas y en la primera invención de la industria rock para el siglo XXI. Repasemos la lista de seres humanos involucrados en la fama de 2-D (cantante de pelo violeta, sexy y alelado), Murdoc (bajista y cerebro malicioso del cuarteto), Russel (el negro gigantón que toca la batería y rapea) y Noodle, una japonesa de 10 años virtuosa de la guitarra y las artes marciales. He aquí la carne y los huesos detrás de todo: Damon Albarn, estrella de Blur, Dan "The Automator" Nakamura, Miho Hatori (Cibo Matto), Tina Weymouth y Chris Frantz (de Tom Tom Club), y las honorables colaboraciones de Kid Koala, Del tha Funkee Homosapien y el veteranísimo cubano Ibrahim Ferrer. Pero, ¿qué hizo Gorillaz para merecer la mayor cantidad de votos como mejor disco extranjero en la encuesta 2001 del **No**? Pues procesó la electrónica refinada, el hip hop contemporáneo y el rock indie y los tradujo a un formato de pop universal, apto para todo público y con una estética novedosa y atractiva, basada en el muy oportuno concepto de la virtualidad y a caballo de un par de videos infalibles ("Clint Eastwood", "19-2000"). Se podría teorizar acerca del principio de la desintegración de la estrella de rock carnal, pero lo cierto es que Gorillaz es, simplemente, un muy buen producto de la industria del entretenimiento. Anímense. ■

Un plan concretado

Jessico es el disco del año, según el voto de los músicos consultados por el No. La noticia ocurre en medio del gran despelote nacional y sus consecuencias, al final de un año bien productivo para el grupo: gira nacional, simple, videos llamativos, Gran Rex, disco vendedor, canciones por radio. Una buena cosecha. POR **ESTEBAN PINTOS**

NORA LEZANO

Mariano: –Tal vez tuvo mayor repercusión, fue un disco más difundido que los anteriores.
Adrián: –Suponete que es mejor, pero es un poquito mejor, nada más. Como todos son distintos, todos son un poquito mejor. Siempre sentí que **Babasónica** tendría que haber ganado. Después... **Trance Zomba** y **Dopádromo** han salido segundos, **Babasónica electrónica** también fue votado, pero por snobismo.
Mariano: –Tal vez **Jessico** sea más accesible, puede que hayamos pulido nuestra forma de hacer disco a tal punto que nos liberamos de ciertos barroquismos para trabajar en un estudio.
Gabo: –Quizás el gusto de los músicos cambió y se parece más al nuestro.
Mariano: –Para mí siempre estuvo todo arreglado.
Adrián: –Yo siempre dije que tendríamos que haber ganado desde **Pasto**, todos los años...

Fin del primer diálogo disparado a partir de la pregunta "¿Por qué creen que **Jessico** fue elegido el disco del año?". Es el día después del incendio nacional, viernes a la tarde con gomas, containers, basura e incluso camionetas y autos humeando en las calles del centro. El Gran Buenos Aires también humea, todavía tiene fuego y anoche hubo *soundtrack* de disparos y explosiones, cuenta Adrián Dargelos que llega de su Tortuguitas. La ausencia de su hermano Diego, en las fotos y en la entrevista, se explica por eso: el menor de los Rodríguez permanece en la casa por "las dudas", en vista de la psicosis generalizada por las "hordas que vienen saqueando", tal como podía escucharse el viernes por ahí. En ese contexto sucede la conversación.

Este fue el año más productivo para el grupo, en pie desde principios de la década pasada –con una primera aparición en este suplemento bajo el expresivo titular "Odiamos a Charly García"–, con buenos y mejores discos que éste que resulta ganador. Tal vez; o no. En todo caso, lo que sí puede decirse es que Babasónicos traspuso la barrera del grupo siempre a punto de... para ser. Este año, a partir de **Jessico** llegaron a ese punto: el disco vende relativamente bien para el tiempo de malaria en el que apareció (12.000 copias), hicieron una gira nacional como pocos (Attaque 77, tal vez, con quienes no casualmente compartieron una en el 2000), editaron un simple con "El loco", tocaron en el Gran Rex, sus videos –esta vez no dirigidos por la dupla de los hermanos Scorza– se ven por los canales de música. Se parece bastante a un muy buen año para una banda de rock en la Argentina.

"Babasónicos siguió fiel su plan", dice Adrián. "Nuestros discos siempre estuvieron bien conceptuados, pero nunca fueron tan populares como éste."

Fin del tema musical. Ahora es LA realidad 2001: 11 de septiembre, 20 de diciembre... Un año de episodios ciertamente "históricos". ¿Y?

Mariano: –Hay que tomar conciencia de que los hechos históricos pasan cada vez más rápido. La influencia de los medios es muy grande, también, en cómo lo vivís.
Adrián: –Tiene que ver con una época de cambio de pensamiento, de terminar con cierta hipocresía que ya no se podía sostener... Es el fin de era, tiene que ver con tratar una concepción político-social. Nosotros siempre tratamos de apuntar a eso, a que la historia termine, siempre apuntamos a eso. No siempre estamos de acuerdo con el fin o con la violencia de esos hechos, pero los cambios bienvenidos sean.
Diego: –Vivíamos en una gran inercia, tal vez ahora empiecen a pasar cosas.
Adrián: –Van a tocarnos cambios de formato y eso lo vamos a vivir. También creo que está cambiando la función del artista como narrador de la realidad, o como interpretador de una realidad poética. Y denunciante, también. Todo está cambiando. El rock de ahora en adelante será distinto, y va a cambiar año tras año, y los que no puedan seguir ese ritmo van a terminar aplastados. Cambio de formato, cambio de actitud, cambio derepresentación, quizás los shows sean distintos... Probablemente el rock deje de llamarse rock. ■

Tabla de posiciones

Mejor disco argentino

1°	**Jessico** Babasónicos	11 votos
2°	**Bandidos rurales** León Gieco	
	Silver Sorgo Luis Alberto Spinetta	4 votos
3°	**Dios** Dios	
	20 Minutos Dancing Mood	
	Raíces de pasión Mimi Maura	
	Temporal Entre Ríos	3 votos

Mejor disco extranjero

1°	**Gorillaz** Gorillaz	7 votos
2°	**Goddess in the Doorway** Mick Jagger	6 votos
3°	**Is this it** The Strokes	5 votos

Mejor show

1°	**De La Guarda**	4 votos
3°	**Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra**	
	Neil Young & Crazy Horse	
	R.E.M.	
	Yo La Tengo	3 votos

Revelación

1°	**The Strokes**	
	Mimi Maura	
	Infierno 18	3 votos
2°	**Satan Dealers**	
	Kevin Johansen	
	La 25	
	Celestito	
	Bandana	
	El cacerolazo/la rebelión del pueblo	
	Fantasmagoría	
	Intoxicados	2 votos

PRODUCCION Y TEXTOS: **PABLO PLOTKIN, ROQUE CASCIERO, JAVIER AGUIRRE, CRISTIAN VITALE Y ESTEBAN PINTOS**

Elecciones antic

Acá no hay renuncias, coaliciones ni designaciones interinas. Se trata de la v nacionales sobre todo lo bueno (¡sí, pasaron cosas buenas!) del 2001. Un año y termina caliente, quemándose, dejando atrás –además de un gobierno– un shows inolvidables y apariciones alentadoras. Hacé memoria, fijate, vas a ver.

CHARLY GARCIA
1. Si (Sui Generis)
2. Goddess in the Doorway (Mick Jagger)
3. De La Guarda.
4. Leonor Manson.

FIDEL
1. Repatriación (Fidel)
2. Natural Culture (Princed Bop)
3. Junior P en La Colorada.
4. Junior Kelly.

PAPPO
1. Rock Pesado (Lovorne)
2. Goddess in the Doorway (Mick Jagger)
3. Eric Clapton en River.
4. Intoxicados.

FERNANDO RUIZ DIAZ
CATUPECU MACHU
1. Jessico (Babasónicos)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. "Villa Villa" (De La Guarda) con DJ Zuker
4. Cabezones

SEBASTIAN RUBIN
GRAND PRIX
1. The Beige Sessions (Banda Jamón Crudo)
2. Rings around the world (Super Furry Animals)
3. Neil Young en el Campo de Polo
4. Clearlake y Mull Historical Society

ANDY CHANGO
1. Pol (Pol Medina)
2. En Vivo, Mucho Mejor (Ariel Rot)
3. Fito Páez en la Semana Argentina en Madrid
4. Pol Medina

CARCA
1. Jessico (Babasónicos)
2. Invincible (Michael Jackson)
3. Attaque 77 en Obras ("Trapos")
4. Satan Dealers

FERNANDO BLANCO
SUPER RATONES
1. Bandidos rurales (León Gieco)
2. Driving Rain (Paul McCartney)
3. El Hot Festival
4. Nube 9

MARCELO POCAVIDA
STAR LOSERS
1. By my Side (Satan Dealers)
2. Hell's Kitchen (Sonny Vincent)
3. Star Losers en el Whiskey A Go Go
4. The Frankenstein Drag Queens From Planet 13

FEDERICO WOLMAN
DRAGONAUTA
1. Songs of the Sunshine (C.O.D.A., demo)
2. Endytime (Cathedral)
3. Las Fiestas Vintage
4. C.O.D.A.

IVAN NOBLE
CAB. DE LA QUEMA
1. NS/NC
2. Strange Little Lovers (Tori Amos)
3. Moreno Veloso
4. Jorge Drexler

DANTE SPINETTA S.
1. Silver Sorgo (Luis Alberto Spinetta)
2. First Born Second (Bilal)
3. NS/NC
4. NS/NC

MARIA GABRIELA EPUMER
1. Jessico (Babasónicos)
2. 10.000 Mz Legend (Air)
3. Luis Alberto Spinetta en Obras
4. Altocamet

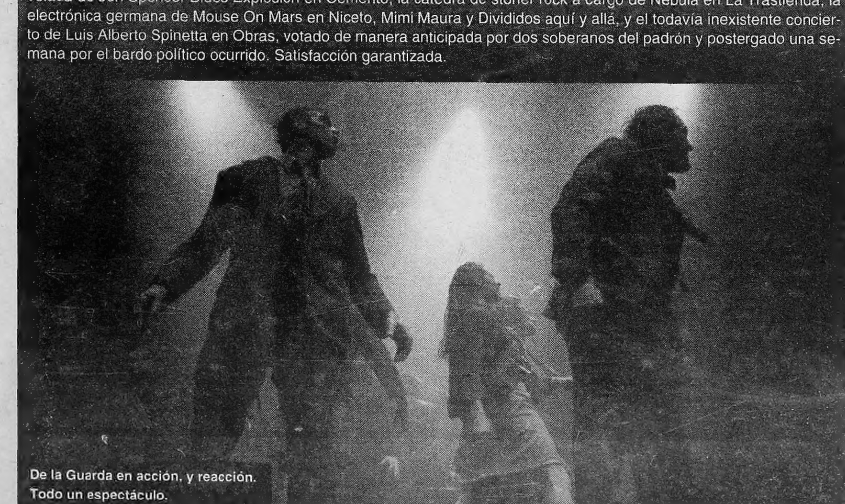
ADRIAN PAOLETTI
1. Lío (Estupendo)
2. Ana B (Ana B)
3. El Otro Yo en Obras
4. Bandana

SOMETIDOS POR MORGAN
1. Insoportablemente Vivo (La Renga)
2. Gozo poderoso (Aterciopelados)
3. Babasónicos en el Gran Rex
4. Kevin Johansen

FRANCO LUZZI
EL HORREO
1. Siga Siguiendo (El Horreo)
2. Noites do Norte (Caetano Veloso)
3. NS/NC
4. A-Tirador Láser.

DE LA GUARDA, DESDE LAS ALTURAS
El gran vuelo argentino

El grupo argentino de exportación De La Guarda, en sus dos versiones de performance (Villa Villa y DJ Connection), resultó el ganador del rubro "show del año". El resultado no debe sorprender porque, si bien éste no es un show específicamente musical, se trata de un espectáculo integral en donde la música tiene un protagonismo fundamental (ahí está el nuevo disco del grupo, producido en parte por Howie B).
En el caso específico de los recitales, tal vez en 2001 se hayan visto las últimas imágenes de las visitas rockeras internacionales. Parece poco probable que –al menos en un futuro próximo y realista– se repita semejante aluvión de aterrizajes como el del verano pasado, cuando el efecto Rock in Rio trajo a Buenos Aires a R.E.M., Beck, Neil Young, Oasis, Red Hot Chili Peppers, Deftones. Apenas asoman en el horizonte, para 2002, las visitas confirmadas de Roger Waters y Korn.
El show del viejo Neil y sus Crazy Horse fue uno de los elegidos por los músicos argentinos, al igual que la deslumbrante actuación de R.E.M. en el Campo de Polo y, más cerca en el tiempo, Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra. Los balcánicos -porteños por adopción durante un par de semanas comparten también ese segundo puesto con el recital de Yo La Tengo en La Trastienda, aquella noche en que Ira Kaplan se puso una remera del supermercado Disco porque le parecía muy *cool*. Debajo de ellos, Babasónicos en el Gran Rex obtuvo dos elecciones, al igual que la abrasiva velada de Jon Spencer Blues Explosion en Cemento, la cátedra de stoner rock a cargo de Nebula en La Trastienda, la electrónica germana de Mouse On Mars en Niceto, Mimi Maura y Divididos aquí y allá, y el todavía inexistente concierto de Luis Alberto Spinetta en Obras, votado de manera anticipada por dos soberanos del padrón y postergado una semana por el bardo político ocurrido. Satisfacción garantizada.


De la Guarda en acción, y reacción. Todo un espectáculo.
DANIEL JAYO

NIKO VILLANO
VILLANOS
1. Trapos (Attaque 77)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. Villanos en el Whiskey A Go Go
4. ¿Quién sabe?

SOL SHURMAN
SUGAR TAMPAXXX
1. Dios (Dios)
2. Vision Creation Newsun (Boredoms)
3. Cat Power en el Margarita Xirgu
4. Voltura

POL MEDINA
1. 20 Grandes Exitos (Leonardo Favio)
2. Hot shots II (The Beta Band)
3. Emir Kusturica and the No Smoking Orquesta en La Trastienda
4. Kevin Johansen

MARTIN DE ELIZALDE
FALSOS PROFETAS
1. Todo lo que ves (Bristol)
2. Love and Theft (Bob Dylan)
3. Adriana Varela en La Trastienda
4. Pequeña Orquesta Reincidentes

GORI
FANTASMAGORIA
1. Dios (Dios)
2. Flight of the Wounded Locust (The Locust)
3. Moreno + 2 en el Sheraton
4. Monstrance

LA 25
1. Los Chiqui Boom (Johnny Tolengo)
2. Mondo difficile (Tonino Carotone)
3. Bandana
4. El cacerolazo

ETERNA INOCENCIA
1. 20 Minutos (Dancing Mood)
2. Get ready (New Order)
3. El Otro Yo en Obras y Bad Religion en Obras
4. 448

JORGE SERRANO
AUTENTICOS DECADENTES
1. Jessico (Babasónicos)
2. Mer de Noms (A Perfect Circle)
3. No vi ninguno
4. Los Animalitos

FEDERICO GIL SOLA
1. Convicencia Sagrada (Pez)
2. Cualquiera menos el de Paul McCartney
3. Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra en La Trastienda
4. Infierno 8

MARIANO ESAIN
MENOS QUE CERO
1. Malbec (Blues Motel)
2. Is This It (The Strokes)
3. Neil Young, Jon Spencer Blues Explosion y Nebula
4. Satan Dealers

DIEGO RO-K
1. Clubbing (Energy)
2. Playgroup (Playgroup)
3. La fecha electrónica del Hot Festival
4. Capri

MOSCA
2 MINUTOS
1. Feliz Cumpleaños (Eléctrico Caramelo)
2. Isolation Drills (Guided By Voices
3. R.E.M. en el Hot Festival
4. Grand Splendid y The Strokes

RICKY ESPINOSA
FLEMA
1. Altoparlantes (Expulsados)
2. Iowa (Slipknot)
3. Tributo a Joey Ramone en Cemento
4. La 25

CAPRI
1. Pose (Los Látigos)
2. Living in a Magazine (Zoot Wom
3. Capri y 5 Casio–Tones en El Anexo
4. Trini Tosh y People

RUDY MARTINEZ
ADICTA Y AUDIOPERU
1. Temporal (Entre Ríos)
2. Questions & Comments (Geoff White)
3. Mouse on Mars en Niceto
4. DJ Pareja

ERICA GARCIA
1. Mar (Leo García)
2. 10.000 Mz Legend (Air)
3. Jon Spencer Blues Explosion en Cemento
4. Celestito

RANA
TIMMY O'TOOL
1. Original Tasmo Record (Il Phantasmo)
2. Toxicity (System of a Dawn)
3. Red Hot Chili Peppers en Vélez
4. Linkin Park

JUAN STEWART
JAIME SIN TIERRA
1. Electrocardiograma (Cineplexx)
2. Bavarian Fruit Bread (Hope Sandoval)
3. Yo La Tengo en La Trastienda
4. Simon Dice

ARIEL MINIMAL
PEZ
1. Okey Dokey (Boom Boom Kid)
2. Amnesiac (Radiohead)
3. Mimi Maura en La Trastienda
4. Sur Oculto (de Córdoba)

PEDRO
ALTOCAMET
1. Eventualidad (Emisor)
2. Bodily Functions (Herbert)
3. Mouse on Mars en Niceto
4. Royksopp

JUAN MARIONI
BRISTOL
1. Temporal (Entre Ríos)
2. Regeneration (Divine Comedy)
3. Beck en Campo de Polo y Rudi Protrudi en *BA Stomp*
4. Rosal

MARCELO BARAJ
TOTUS TOSS
1. Silver Sorgo (Spinetta)
2. Exciter (Depeche Mode)
3. Sonic Youth en el Otoño Hot Festival
4. Totus Toss

padas

ación definitiva de los músicos
ue empezó con el Hot Festival
ñado de grandes discos,

LAS TROLAS
1. Aperitivo (Atrakón)
2. Las Perlas (20 Años de Exitos)
3. Las Manos de Filippi en el Teatro de la Comedia
4. Federico Moldes y Gabriel Rizzoli (de Fats Cuore)

WALAS
MASSACRE
1. Jessico (Babasónicos)
2. Is This It (The Strokes)
3. Delfor Medina presentando a los Fuzztones
4. Mimi Maura

EDUARDO SCHMIDT
ARBOL
1. Vintage (Los Tipitos)
2. Moulin Rouge (soundtrack)
3. Zoe andando en bici
4. Nuca

MARCELO CORVALAN
CARAJO
1. Trapos (Attaque 77)
2. Wonders of the World (Long Beach Dub All Stars)
3. Mimi Maura en La Trastienda
4. Mimi Maura

MARCELO MOURA
VIRUS
1. Raíces de pasión (Mimi Maura)
2. The Invisible Band (Travis)
3. Virus en La Trastienda
4. Mimi Maura

SMOLER
SINDICATO ARGENTINO DEL HIP HOP
1. Amorama (Erica Garcia)
2. So Addictive (Missy Elliott)
3. Sindicato Argentino del Hip Hop en San Juan
4. Nadie

GERMAN DAFFUNCHIO
LAS PELOTAS
1. Invenmito (The Keruza)
2. NS/NC
3. U2 por DirecTV
4. Bin Laden and The Twins Towers

SERGIO PANGARO
BACARAT
"No estoy preparado para votar este año. No estoy muy al tanto de lo que pasó"

ADRIAN OTERO
MEMPHIS
1. Angelitos Culones (Memphis)
2. Reptail (Eric Clapton)
3. Clapton en River
4. Los Peces Gordos (Tucumán)

CABRA
LAS MANOS DE FILIPPI
1. Tango Argenchino (Che Chino)
2. Tera Without Grenzen (Jarbanzo Negro)
3. Los Gardelitos en Cemento
4. Estimulation

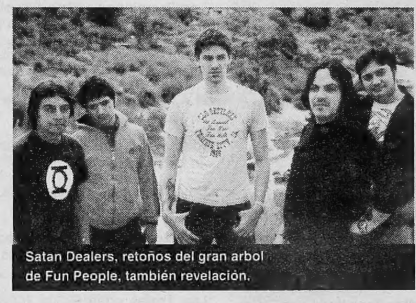
GUSTAVO CORDERA
BERSUIT VERGARABAT
1. En Carne Viva (Carniceros)
2. Amnesiac (Radiohead)
3. Jorge Drexler en La Trastienda
4. Carniceros

CIRO PERTUSI
ATTAQUE 77
1. Futuro (Nativo)
2. NS/NC
3. Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra en La Trastienda
4. Star Losers

CRISTIAN ALDANA
EL OTRO YO
1. Caretofobia 2 (Flema)
2. Is This It (The Strokes)
3. Yo La Tengo en La Trastienda
4. Sudarshana

El venerable abuelo Luis Alberto hizo un buen disco. Suficiente, tratándose de él.


Celestito, revelación santafesina, viene asomando.


Satan Dealers, retoños del gran arbol de Fun People, también revelación.

MONO
KAPANGA
1. Bandidos rurales (León Gieco)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. Cosquín Rock
4. La 25

DIEGO VAINER
1. Temporal (Entre Ríos)
2. Clicks and Cuts 2 (Varios)
3. Sebastian Meissner en el Instituto Goethe
4. Gorillaz

CORNETA
LOS GARDELITOS
1. Insoportablemente Vivo (La Renga)
2. NS/NC.
3. Los Gardelitos y La Renga en Cemento.
4. Che Chino.

ADRIAN DARGELOS
BABASONICOS
1. Vaquero (Daniel Melero)
2. Hot Shots II (Beta Band)
3. Carca rockabilly en Much Music
4. Celestito

JOAQUIN LEVINTON
TURF
1. El Salmón (Andrés Calamaro)
2. Rings Around the World (Super Furry Animals)
3. Goran Bregovic en el Gran Rex
4. Cristian Basso

MIGUEL SILVER
SPITFIRE
1. Boeing (Beta)
2. Exciter (Depeche Mode)
3. Iron Maiden en Vélez y Stacey Spullen en Creamfields.
4. Leo García is Dead.

SERGIO ROTMAN
MIMI MAURA, CIENFUEGOS
1. Raíces de pasión (Mimi Maura)
2. Is This It (The Strokes)
3. Pez en el Club del Vino y Dancing Mood en el Club del Vino
4. U-Niko Dub and Friends

PABLO MOLINA
ABED NEGO
1. Repatriación (Fidel Nadal y Banda Anbessa)
2. That's Life (Anthony B)
3. Junior P con Fidel y Banda Anbesa en La Colorada
4. Por todos los tiempos será la letra de "War", de Bob Marley

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Los Látigos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

La Covacha, **Rey Gurú** y **Tu Hormona** (a beneficio) en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.

Satélite Kingston en Basquiat, El Salvador 4525. A las 20. Gratis.

Gabriel Carámbula en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Movil Vission, **Charlie Brown** y **Cucsifae** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

She Devils y **Fantasmagoria** en Blue Velvet, B. Mitre 1553. A las 20.

Picón de Mulo y **Pulsar** en Cyrano, Av. 202 1472, Don Torcuato. A las 23.30.

Prohibido en Comtat, Lacroze 2988. A las 23.

Araca París en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 23.

Los Umbanda de la Turka en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Viernes

Bersuit Vergarabat en Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. A las 22.

Fiesta La Sede con DJ Aubele y DJ Fabián Dellamónica en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Pez en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Turf en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

DDT, **Soundblazter** y **Patiño** en El Balcón, Alem y Mariano Acosta, Monte Grande. A las 22.

David Lebon en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Katarro Vandáliko y **X.X.** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 20.

Heroicos Sobrevivientes y **Pier** en Bukowski Bar, B. Mitre 1525. A las 24.

Identity Crisis, **Spirit Inside** e **Inferi** (a las 23) y Fiesta Körn (a la 1.30) en Alternativa, H. Yrigoyen 851.

Kaiser Carabela, **The Rockets** y **Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.30.

Picón de Mulo y **Cosmo** en Vegueta, Cátulo Castillo 3175. A las 23.

DJ Jimmy en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Zanahoria en Oxidrilo, Pringles 994. A las 22.

El Tano en Chacabuco 895. A las 22.

Fiesta La Sambumbia en Rooster, Anchorena 1347. A las 22.

Sábado

Luis Alberto Spinetta en el Estadio Obras, Libertador 7400. A las 21.

Attaque 77 en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Los 7 Delfines en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Parraleños y **Club Astrolabio** en María Libre, Rivadavia 846. A las 23.

El Otro Yo, **X.X.** y **Nadie** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.

M.A.M. en El Mocambo, R. de Escalada 45, Haedo. A las 24.

Riddim, **Fuego Fatuo** y **Nonnumquam** en Matrix, Entre Ríos 1250. A las 23.

David Lebon en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Cabezones, **Volador G**, **Pompiwoom** y **Oisin** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Las Trolas en la Fiesta 2QMentales, Scalabrini Ortiz 277. A las 24.

Pez en El Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Elio & The Horribles y **Los Ultrasonoros** en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 23.

Pichi, **Asesino Serial Hawaiano** y **Q-Esta!** en Club Villa Luro, Ramón Falcón 5100. A las 24.

Telefryzer y **Florlangosta** en Plaza R. Rojas, Bustamante al 900, Lanús. A las 19.

Vieja Escuela, **Nueva Etica**, **Apocalipsis** y **Los Verdaderos** en Happy Night, Alsina 2607. A las 22.

Soundblazter y **DJ Mr. U's** en Galería Bond Street, Santa Fe 1670. A las 16.

Circopam y **Luis XV** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24. **Terapia Extensiva** y **Los Guardianes** en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.30.

La Cuadrada en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16.

Kali-Yuga, **Mutación**, **Jauría** y **Serpentario** en Matubar, estación Lomas de Zamora. A las 22.

Refinado Tom en Podestá, Armenia 1740. A la 1.30.

DJ Aubele en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

1 Segundo Es Demasiado en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 24.

Zona 84, **Hidrofobia** y **Jerk** en Caras y Caretas, Corrientes y Zeballos. A las 21.

Los Palos del Brigadier en Bukowski Bar, B. Mitre 1525. A las 22.30.

Fiesta 10° Aniversario de El Dorado con **Tony 70**, **DJ Romina Cohn** y **DJ Juan Pryor** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Fiesta de Juliana Periodista en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Domingo

Ratones Paranoicos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

Cadena Perpetua en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Dancing Mood y **Nuevas Raíces** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Nativo en Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. A las 18.

Shaila y **Slam Up** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 19.

Sueños Innatos en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Muerte Lenta, **Escuadrón Q** y otros en Montana, Rivadavia 14208, Ramos Mejía. A las 19.

Color Azul en Vato Loco, Perón y Ayacucho, San Martín. A las 23.

Soundblazter, **Falso Primer Ministro** y **Winco Warriors** en Estratófica, calle 39 entre 1 y 115, La Plata. A las 18. Gratis.

La Banda del Piojo e invitados en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Nuca, **Arbol**, **La Zurda**, **Shambhala**, **Klú** y **Explorador Azul** en pasaje La Porteña, Estación Haedo. A las 16. Gratis.

Lunes

Fiesta Retro en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A la 1.

Aura Rock en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 2.

Fiesta de Año Nuevo en El Santo, Punta Carrasco. A la 1.

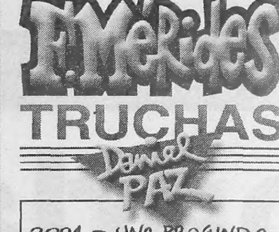
CON

-VIVIR CON VIRUS

Hace exactamente una semana la Plaza de Mayo nos ardía en el cuerpo. Y cuatro o cinco días después asistimos a un rebrote de optimismo que para mí es tan difícil de digerir como una piedra. ¿De qué se ríe el nuevo presidente? ¿Cómo puede ser que por la radio se repita un optimismo vacuo que se hable de la decisión y la capacidad de acción de este nuevo Poder Ejecutivo? Me dolieron en el cuerpo la marcha peronista cantada en la casa rosada, las Madres de Plaza de Mayo hablando de la esperanza que trae la nueva gestión, los mensajes optimistas de los oyentes de radio, el borrón y cuenta nueva que se hizo en el país sobre los cadáveres de los pibes que quedaron tendidos en el centro de la ciudad o en el interior del país o en el medio de una refriega entre vecinos y comerciantes que ya ni saben qué carajo defienden. La verdad, no tengo nada que festejar. No soporto los relatos épicos sobre la batalla de Plaza de Mayo ni sobre el famoso cacerolazo que parece haber sacado de la cama a una clase media más movilizada por la imposibilidad de guardar su dinero bajo el colchón que por el hambre que padecen sus propias empleadas domésticas, por poner un ejemplo cercano. Sí, entiendo la decisión de la gente de no entregar la Plaza a la represión, de insistir en volver una y otra vez a pesar de los palos y las balas. Pero no me parece heroico poner el cuerpo de esa manera, como si lo que se estuviera defendiendo fuera la posibilidad de un cambio real, la propia libertad o alguna cosa que realmente nos haga dignos. Sé que me gano la antipatía de muchos, pero ese día eterno me llenó de impotencia. ¿Todo para que el justicialismo festeje como un triunfo propio haberse apropiado del poder? Sé que me gano la antipatía de muchos por no dejarme convencer por el heroísmo de los jóvenes que avanzaron sobre la policía, pero la verdad me pareció al pedo. Es cierto que entonces no se pensaba en resultados y que la protesta no fue organizada y entonces nadie tenía demasiado claro por qué estaba ahí más que para decir basta, dejen de hacer con nosotros lo que quieren. Pero lejos de parecerme ventajas, me parecen errores dramáticos si hay que revisarlos sobre cadáveres. Es verdad también que después de los hechos de la semana pasada la gente, el pueblo, tiene la oportunidad de apropiarse de un poder que se puso de manifiesto volteando un gobierno. Pero ese poder no se puede dejar livianamente en una banda de tipos que creen que pueden festejar impunemente como si hubieran ganado algo mientras la gente, el pueblo, se sigue desangrando, se sigue muriendo de hambre. Nada que decir del año nuevo, me duelen los heridos, los muertos, los presos, los saqueos, la miseria, ese miedo sordo de quienes ven en el vecino a un saqueador y se calzan viejas armas en la cintura para defender sus pocas cosas. Me duele esta sensación de no entender nada, me duele la alegría de algunos por una protesta "sin banderías políticas" como si eso legitimara salir a la calle. Me duele también el fin de la política, el desprecio por los pocos acuerdos que forman eso que se da en llamar contrato social y que hace rato que no existe. Puede ser que me esté poniendo vieja y tenga un pensamiento legalista, que se vean los pelos de gorila entre estas líneas, pero estoy harta de contar muertos que mueren en vano y de asistir a las ansias fascistas de esta sociedad que parece estar tranquila sólo cuando tiene un papi autoritario que la cuide.

MARTA DILLON

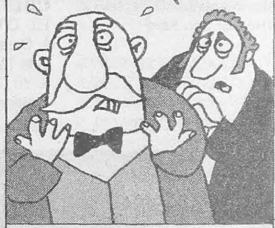
conviviconvirus@net12.com.ar



2001 ■ UNA PROFUNDA CRISIS AZOTA A LA ARGENTINA □ EN LAS ELECCIONES LEGISLATIVAS EL PUEBLO EXPRESA SU DESCONTENTO CON EL VOTO BRONCA ■ LOS POLÍTICOS CORRUPTOS SE DAN CUENTA DE QUE SU TIEMPO SE ESTÁ AGOTANDO



COMO CONSECUENCIA DEL VOTO BRONCA, MUCHOS CORRUPTOS SE SUICIDARON Y OTROS SE ENTREGARON A LA JUSTICIA, PERO AÚN QUEDABA MUCHO POR HACER ■ UNA NOCHE, CANSADO DE TANTA INJUSTICIA, EL PUEBLO ESTALLÓ EN UN MULTITUDINARIO CACEROLAZO



FUE ASÍ QUE MUCHOS POLÍTICOS COMO SAA, GROSSO, BRITOS, RUCKAUF Y OTROS ABANDONARON EL LADO OSCURO DE LA FUERZA Y GOBERNARON LA ARGENTINA CON TANTA HONESTIDAD, QUE HASTA EL JUEZ GARZÓN SE PUSO CELOSO



www.danielpaz.com.ar



Leon Gieco, maestro, hizo uno de los discos favoritos de los músicos.

LOS OTROS DISCOS DEL AÑO

Respeto a los mayores

Detrás del triunfo aplastante de **Jessico**, los dos discos argentinos más elegidos fueron los de dos cincuentones legendarios: **Bandidos Rurales**, de León Gieco, y **Silver Sorgo**, de Luis Alberto Spinetta, cada uno de ellos con cuatro votos. En ambos casos, se trató de dos obras plenas de inspiración y contundencia creativa de sus autores, justamente premiados por sus colegas. Con tres le siguen **Raíces de Pasión**, el primer lanzamiento oficial de la revelación Mimi Maura. En el mismo puesto están el último disco de Dios y **Temporal**, segundo EP de Entre Ríos. **By My Side** (Satan Dealers), **20 Minutos** (Dancing Mood), **Los Chicos Quieren Más** (Ratones Paranoicos) y **Trapos** (Attaque 77). Sólo un voto para el disco en vivo de La Renga (**Insoportablemente Vivo**) y el debut mainstream de Leo García, **Mar**.

FLAVIO CIANCIARULLO
LOS FABULOSOS CADILLACS
1. Spaghetti Boogie (Javier Malosetti)
2. Contraseña (Jaime Roos)
3. El Quinteto Real en el Club del Vino
4. La Kornetita

LEO GARCIA
1. Repliegue (Audio Das Poli)
2. In Search Of (The Neptunes)
3. Nortec en Museum
4. Kim

RODRIGO MARTIN
JUANA LA LOCA
1. Vaquero (Daniel Melero)
2. Get Ready (New Order)
3. REM en el Campo de Polo
4. Catering y No Lo Soporto

LEON GIECO
1. Un giro extraño (La Chicana)
2. Love and Theft (Bob Dylan)
3. Inti Illimani y Paco Peña en el Teatro Avenida
4. Infierno 18

PABLO KRANTZ
1. Peor disco argentino: Déficit Cero (de Domingo Cavallo, con su hit "Bancarízate")
2. Peor disco extranjero: Kill 'em all (FMI)
3. Peor show: Fernando de la Rúa en la Casa Rosada en su discurso después de los saqueos
4. Revelación: La rebelión del pueblo argentino

MIMI MAURA
1. 20 Minutos (Dancing Mood)
2. Is This It (The Strokes)
3. Sandro en el Gran Rex
4. Los Esquiafos

PATRICIA PIETRAFIESSA
SHE DEVILS
1. XXX (Motosierra)
2. Grave Disorder (Damned)
3. Rudi Protrudi en el Bs. As. Stomp Festival
4. Fantasmagoria

CUCHO PARISI
LOS AUTENTICOS DECANDENTES
1. Jessico (Babasónicos)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. Villa Villa (De La Guarda)
4. Los Pardos

MARIA FERNANDA ALDANA
EL OTRO YO
1. Armas (Victoria Mil)
2. Exciter (Depeche Mode)
3. Yo La Tengo en La Trastienda
4. Sugar Tampaxxx

ROMINA COHN
1. Los Chicos Quieren Más (Ratones Paranoicos)
2. Goddess in the Doorway (Mick Jagger)
3. Leo García en el Astros
4. Fabián Schultz

ALINA GANDINI
ACIDA
1. Jessico (Babasónicos)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. Pichi en El Imaginario
4. Fernandito Dimare

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES
1. Dios (Dios)
2. Amnesiac (Radiohead)
3. R.E.M. en el Campo de Polo
4. Me Darás Mil Hijos

ANDRES GIMENEZ
A.N.I.M.A.L.
1. A.N.I.M.A.L. 6 (A.N.I.M.A.L.)
2. God Hates Us All (Slayer)
3. 5ª Fiesta de Tiempos Violentos
4. Infierno 18

JUANCHI BALEIRON
PERICOS
1. 11 Episodios Sinfónicos (Gustavo Cerati)
2. Weezer (Weezer)
3. Pericos en Jesse James
4. Intoxicados

HUGO LOBO
DANCING MOOD
1. Raíces de pasión (Mimi Maura)
2. Intenso (Gilberto Santarrosa)
3. Rico Rodríguez en Niceto
4. Mensajeros

GILLESPI
1. Aventura (Los 7 Delfines)
2. Bill Frisell tocando temas de Elvis Costello
3. Divididos en el Campo de Polo
4. La vuelta de Spinetta

PITY ALVAREZ
INTOXICADOS
1. Jessico (Babasónicos)
2. Rico Rodríguez en vivo en Argentina
3. La Pindonga en el Mocambo de Haedo
4. Dancing Mood

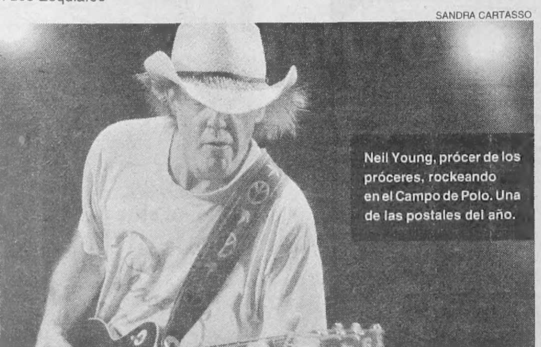
EMMANUEL HORVILLEUR
1. Jessico (Babasónicos)
2. 1st Born Second (Bilal)
3. Marisa Monte en el Coliseo
4. Nico Cota y Ana Alvarez de Toledo

PALO PANDOLFO
1. Hijos del culo (Bersuit)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. Los Fabulosos Cadillacs en Obras
4. Los Abalos

CESAR ANDINO
CABEZONES
1. Silver Sorgo (Luis A. Spinetta)
2. Toxicity (System of a Dawn)
3. Catupecu Machu en Obras
4. D.I.O.N.I.S.I.O.S.

GABY KERPEL
1. 11 Episodios Sinfónicos (G.Cerati)
2. Vespertine (Björk)
3. Cerati sinfónico en el Teatro Avenida
4. Alejandro Terán

SANDRA CARTASSO



Neil Young, prócer de los próceres, rockeando en el Campo de Polo. Una de las postales del año.



Infierno 18, una de las revelaciones: pre-adolescentes con actitud rockera.

BAHIANO PERICOS
1. Carnabailito (Gaby Kerpel)
2. Gorillaz (Gorillaz)
3. De La Guarda DJ Connection con Zuker y Howie B
4. Perry Farrell/DJ Peretz

DJ TORTUGA
DEEP TABOO
1. Fishbowl (Deep Taboo)
2. Ape Sounds (Niggo)
3. Tuca Trejo Crew en Córdoba
4. Melissa

SERGIO CHOTSOURIAN
NATAS
1. By my side (Satan Dealers)
2. The Art of Self Defense (High On Fire)
3. Nebula en La Trastienda
4. Bandana

GABA BLUES MOTEL
1. Bandidos rurales (León Gieco)
2. Goddess in the Doorway (Mick Jagger)
3. Divididos en el Luna Park
4. Los piqueteros

FRANCISCO BOCHATON
1. Mi suerte (Pequeña Orquesta Reincidentes)
2. Recordándote (Ana D)
3. Caetano Veloso en el Gran Rex
4. Fantasmagoria

DJ DR. TRINCADO
1. Jessico (Babasónicos)
2. Closer to the Edit (Ritchie Hawtin)
3. Babasónicos en el Gran Rex
4. Julián Sanza (Ciudad Feliz)

JUANSE
RATONES PARANOICOS
1. Silver Sorgo (Luis A. Spinetta)
2. Goddess in the Doorway (Mick Jagger)
3. Spinetta en Obras
4. Nadie

LOS CALZONES
1. Jessico (Babasónicos)
2. Stupidity (Bad Manners)
3. Los Piojos en Huracán
4. Dancing Mood

MANUEL MORETTI
ESTELARES
1. Mar (Leo García)
2. Love and Theft (Bob Dylan)
3. NS/NC
4. The Strokes

DANIEL BUIRA
LA CHILINGA
1. Bandidos rurales (León Gieco)
2. Goddess in the Doorway (Mick Jagger)
3. Caetano Veloso
4. Valdomero Tomate

CHULY
SATAN DEALERS
1. Los Chicos Quieren Más (Ratones Paranoicos)
2. Flowers (Echo & The Bunnymen)
3. Neil Young en el Campo de Polo y Vince Neil en el Roxy
4. Motosierra (Uruguay)

LOS POBLADORES DEL BARRIO REVELACION

Carne fresca

Los votos en el futurista rubro "Revelación" estuvieron bastante repartidos, aunque ciertos artistas sumaron más de un sufragio y terminaron componiendo un superpoblado panorama de "lo que viene". Llama la atención la diversidad estética de los votados; gracias a ella, el lector sabrá resistir la siempre repudiada tentación de bocetar escenas emergentes, etiquetas simplistas, movidas alternativas o subgéneros inminentes. Más allá de Mimi Maura y los Strokes (ver pág. 2), en el primer puesto (con tres votos) aparece Infierno 18, retoños metálicos de la familia Taranto. Con un voto menos figura Satan Dealers, la nueva banda del ex Fun People –línea fundadora– Julián "Chuly" Poggiese y del ex No Demuestra Interés Adrián Outeda, que sorprendieron con su hard rock arañado por las garras filosas del glam punk, y con su abanico de influencias que va de la solemnidad espiritual de George Harrison al after todo de Kiss. No tan lejos están los santafesinos de Celestito –liderados por tres chicas, la cantante Tamara Fanta, la guitarrista Alejandra Papini y la DJ Carlu–, que con algunos genes de Portishead se convirtieron en favoritos de bandas como El Otro Yo o Babasónicos, luego de que compartieran escenario en Santa Fe. El costado cool de las revelaciones 2001 tiene corte reggae pero también jazzero: es Dancing Mood, banda instrumental –de indudable inspiración en Skatalite, próceres del género– con vientos al frente e integrada por un pequeño seleccionado de músicos de grupos afines al género (Los Cafres, Fidel, Resistencia Suburbana, Un Kuartito y Nuevas Raíces, entre otros).
En tanto, no sorprende la aparición de Kevin Johansen –argentino insólito y viajero, nacido en Alaska y líder en los '80 de Instrucción Cívica–, que en su debut solista **The nada** mezcló ritmos latinos y étnicos con humor y una deliberada sutileza propia de Malasaña, el Greenwich Village, Palermo Viejo o cualquier barrio bohemio de cualquier metrópoli occidental. Los votos recibidos por La 25 son, en cambio, los más conservadores del rubro, ya que se trata de una banda de rock stone clásico. Oriundos de Quilmes sur, debutaron este año con su vertebral disco **Rock and roll** y su creciente convocatoria ya superó la barrera de las 1300 personas en Cemento.

CERRADO

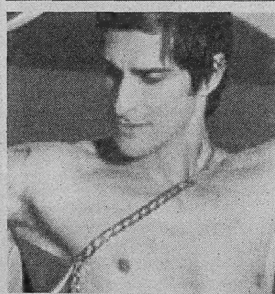
SALTO MAMA En medio del recrudecimiento de la batalla legal entre los ex Nirvana y Courtney Love, *la intervención* de Wendy Fradenburg Cobain O'Connor (la madre de Kurt) le puso pimienta al pleito. La señora Cobain se las agarró con especial saña con el bajista Krist Novoselic, a quien describe como "un hombre extremadamente rico y decadente que *logró su fortuna robándole a mi familia*". A Dave Grohl lo trata con un poco más de cariño, aunque también lo tacha de un obseso del dinero. "Estuve muy cerca de mi hijo y hablaba casi a diario con él en los años de Nirvana. Sé muchas cosas. Sé que Nirvana nunca fue una fraternidad de ninguna clase. Sé que, en su último año de vida, mi hijo despreció a sus compañeros de banda y muchas veces me dijo que no quería seguir tocando con ellos ni tener nada más que ver. Es por eso que hoy estoy hablando, por mi familia, mi nieta, mis hijas y mi nuera." Epa, Wendy.

SUPERHEAD Los Radiohead son parte argumental de un capítulo de "Smallville", una nueva serie de Superman que cuenta los primeros años en la vida del hombre de acero. Allí, en el *Smallville Ledge*, un diario *online* creado por los productores del programa cuenta con la intervención de la banda de Thom Yorke cuando pisó suelo de Metrópolis, agotando las entradas en doce minutos.

ESPALDA Blink-182 debió suspender una gira por Europa debido a los dolores de espalda de Tom Delonge, el cantante del trío hardcore-nü metal. "Recientemente consulté a un especialista y me dijo que necesito tratamiento. Tal vez necesite una cirugía, así que me someteré a una nueva serie de exámenes en ocho semanas. Para entonces estaremos en condiciones de hacer planes", explicó Tom.

CATUPECU TV Hoy, a las 23, MTV emitirá la grabación del show de Catupecu Machu en Obras, primera transmisión de este tipo que la señal produce en la Argentina. El concierto se grabó con once cámaras (no pasaban desapercibidas, por cierto) y una calidad de sonido a la altura de los *MTV Unplugged*, prometen.

MEJORAR EL DEAL Rob Zombie, Korn y Ozzy Osbourne se unieron para tocar en el Sports Arena de Los Angeles en la noche de los Grammy, en marzo, bajo el lema "The Concerts for Artist Rights" (los conciertos por los derechos de los artistas). Se trata de unir fuerzas para asistir a los músicos en la mejora de los contratos con las compañías discográficas. La Recording Artists Coalition cuenta también con el apoyo de Sheryl Crow y Don Henley.



FARRELL ESTUVO AQUI DJ Peretz pasó el viernes pasado por Clubland, provocando algunas sensaciones encontradas. Tener al capo de Jane's Addiction y Porno For Pyros pasando discos en Costanera Norte parecía justificarlo todo, incluso ciertas torpezas como mezclador. Pero el set fue de menor a mayor y, hacia el final, cuando se escuchó aquello de *"Señoras y señores, nosotros tenemos más influencia en sus hijos..."* (de la introducción de **Ritual de lo Habitual**), no importaba más nada. Durante las dos horas que ocupó su actuación, a Farrell se lo vio concentrado en las bandejas, sin prestar demasiada atención a las demostraciones de afecto de la población alternativa que convivía con los habitués de Pacha. Sólo al final de la noche se mostró eufórico, agitando un puño en alto con su célebre sonrisa desquiciada. Entrada la mañana, Romina Cohn se hacía cargo de la cabina y Andrés Ciro, de Los Piojos, se paseaba por *ahí* en plan festivo, convenientemente acompañado. Ay, la electrónica...



¿Y AHORA QUÉ TE PASA..?
¿QUE QUÉ ME PASA? ME PASA QUE LLEGUÉ A CASA Y...
...Y MI MUJER PERCIBIÓ QUE HABÍA ESTADO CON OTRA, Y AHORA NO TENGO MUJER NI CASA. POR ESO PREFIERO LA MUERTE
ADIÓS
DIJE ADIÓS
ADIÓS
¡¡¡CLARA!!!
¿QUE QUERÉS AHORA?
ESTÁ BIEN... ESTÁ BIEN... ESTA NOCHE TE PAGO
ARF...
BERNET
2

TEXTO: TRILLO & MAICAS
¡EH, ESPERÁ! ¿QUÉ VAS A HACER?
¿NO LO VÉS? VOY A SUICIDARME
PERO... ¿POR QUÉ?
© BERNET
PORQUE HE DESCUBIERTO QUE YA NO AMO A MI MUJER, QUE PARA MI ELLA SE HA CONVERTIDO EN UNA PRESENCIA EXTRAÑA EN LA CASA, EN UN MUEBLE QUE NO ME DESPIERTA EL MENOR INTERÉS Y...
... Y SI EL AMOR MUERE YO TAMBIÉN DEBO MORIR
¡NO, TONTO!
ESA NO ES UNA RAZÓN PARA MATARTE
¿CÓMO QUE NO? EL CALOR DE UNA MUJER ES LO QUE UN HOMBRE NECESITA COMO COMBUSTIBLE PARA EXISTIR. Y MI ESPOSA ES MÁS FRIA QUE EL AGUA QUE ME ESPERA AHÍ ABAJO
PERO, HOMBRE ¡HAY OTRAS MUJERES!
¡YO SIN IR MÁS LEJOS, QUE PUEDO OFRECERTE UNA NOCHE INOLVIDABLE!
¿EN SERIO?
POR SUPUESTO, TONTITO VENÍ CONMIGO, Y VERÁS
1



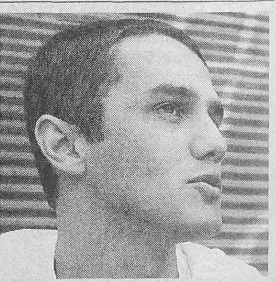
ATTAQUE DE VERANO Después de tocar para 1500 personas en Río Gallegos, Attaque 77 cerrará el 2001 con un show en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas), este sábado a las 21, donde invitarán con un trago a cada concurrente. Las entradas con descuento se venden en Locuras, Lee-Chi, La Estaka, La Cueva y Ticketek. El 19 de enero, en el Anfiteatro Municipal de Mina Clavero, la banda argentina con mayor kilometraje comenzará una gira de verano que seguirá en Tanti (el 20), Monte Hermoso (22), Mar de Ajó (23), Villa Gesell (24 y 25), Mar del Plata (26), Miramar (27), Necochea (28).

VEGGIES Este sábado a las 22 se concretará el festival *Buenos Aires Straight Edge* en Happy Night (Alsina 2607). Tocarán Vieja Escuela, Nueva Etica (presentando **La Venganza de los Justos**), Apocalipsis X y Los Verdaderos (ambos anticipando temas de su disco debut). Las entradas anticipadas (cuatro pesos) se venden en el local La Lupita de Bond Street. También habrá comida vegetariana gratis.

2001 TEM FIM Este fin de semana habrá muchas fiestas de fin de año en Buenos Aires. Entre ellas, La Sambumbia ofrecerá su cóctel de R&B, hip hop, soul, ragga y rap a cargo de los DJs Pato, Buyer, Camilo y otros. Será mañana en Rooster (Anchorena 1347) y las entradas valen tres pesos. El sábado, la gente de la publicación independiente *Juliana Periodista* invita "a bailar con euforia" en El Especial (Córdoba 4391): "Melero-Merello, Brit pop-Britney Spears, García-García, Rotten-Tolengo, Mollo-Modjo...". Entradas: 4 pesos. Dancing Mood, una de las revelaciones del año, celebrará el cierre del 2001 estrenando temas nuevos como "María", "Perdido", "América" (de Nino Bravo) y otros. La orquesta de espíritu jamaiquino tocará el domingo a las 22 en Niceto (Niceto Vega 5510), con entradas a seis pesos. Mañana, Requiem será sede de la fiesta *The Best of the '80s*, con los Djs Millennium y Gábriel. Damas: 2 pesos; chabones: 5. El lunes habrá fiesta *Insomnio* en Podestá (Armenia 1740). En la pista de arriba se bailará '80, '90, funk, disco. Y abajo habrá electrónica. Las entradas valen 7 (chicas) y 10 (chicos) con una consumición. Pero estén atentos, porque va a haber *happy hours* intempestivos. Y el mismo lunes, en El Santo (Punta Carrasco), habrá tragos, fogones y música. Vale 10 pesos. Los que decidieron cancelar el festejo son los *Inrockuptibles*, que iban a cerrar el año el sábado en El Divino (con show de nuestros chicos de tapa incluido). "No tenemos nada para celebrar", es la justificación.

VIENE KORN Los nü metal de Johnatan Davis tocarán el 6 de marzo en Buenos Aires, con escenario a confirmar. Todavia no se sabe si será en Obras o en el Luna Park. Habrá más información sobre entradas a la venta y demás.

VIENE ROD Rod Stewart vendrá a la Argentina para tocar el miércoles 27 de febrero a las 21 en el Campo de Polo. En medio de su gira presentación de **Human**, el ex Faces también complacerá a sus seguidores con clásicos de toda su carrera. Las entradas (entre 15 y ¡120! pesos) se venden llamando al 4323-7200. Ojo: Hadad prometió ir.



METRO AL ESTE Durante el verano, Metrodance transmitirá en Punta del Este en la frecuencia 103.5, desde el Cream en el mar de José Ignacio. De lunes a jueves, de 18 a 21, Fabián Couto se encargará de conducir y musicalizar. Alejandro Lacroix lo hará de lunes a domingo de 21 a 24 y Juan Castro de viernes a domingo entre las 18 y las 21. También estarán, como DJs residentes, Carlos Alfonsín, Hernán Cattáneo y Javier Zuker.